arte contemporanea



testi critici di:

Costanzo Costantini — Ugo Mannoni — Vittorio G. Rossi
Marianne Göliner — Valerio Mariani — Aurelio T. Prete
— Bianca Cordara — Phlippe Fontana — Raffaello Biordi

La presente Rivista raggiunge tutti i Paesi Europei, America del Nord e del Sud, Estremo Oriente ed i nuovi Paesi africani.

Redazioni Estere

GRECIA:
Sonia Ollandezu - Atene
EIRE
Christiane Baldwin - Athlone
EGITTO
Princ. Colonna - Cairo
FRANCIA
Sosiane Pavée - Caen
Louis Lippens - Linselles
UNGHERIA
E. Kratz - Budapest
SUD AFRICA
L. Dunston - Pretoria
GIAPPONE
P.I. Kondai - TOKIO
PERU'
Athena Sud America - Lima
SANTANDER - SPAGNA
Fernando Garcia Valdéon
CANADA
Ginette Fontaine
Helene Veillette - Quebec
KEDAM - MALAYSIA
Xavien Bin Mahani
BUCAREST - ROMANIA
Dragonis L. Albu
VARSAVIA - POLONIA
A. Wlodek
SAN PAULO - BRASILE
Denir A.C. Khiola
GEDDA - ARABIA SAUD.
Margareta A. Hodan
MOGADISCIO - SOMALIA
Sofia Sharita
SINGAPORE
Maureen C. Cadenus
IRAN
Riahi Masoud - Teheran
PORTOGALLO
Prof. Numidio Bressone
Alto do Lagoal - Caxias
GERMANIA
Karl Ottertain Berlino Ovest
G. Von Gruber Francoforte
F.D. Spilz - Monaco
Anne Humper - Amburgo
OLANDA
Marianne Faucher - Rotterdam
BELGIO
Philippe Ronder - Bruxelles

prezzo di "Arte Contemporanea" all'Estero

Argentina Pesos 20
Australia $ 6
Austria sc. 144
Belgio FB 224
Canada Via Aerea $ 8
Cipro Mils 21,60
Congo Kinshasa K. 280
Danimarca Kr. 42
Ecuador $ 120
Egitto P.T. 280
Etiopia Addis Abeba $ 28
Etiopia Asmara $ 23,60
Francia F. 27,20
Germania DM 21,60
Ghana NP 4,40
Giappone yen 2.400
Grecia Dr. 176
Inghiltera p. 224
Israele IL. 21,20
Jugoslavia Din. 96
Kenya Sh. 72
Libia Bengasi Pts. 176
Lussemburgo FB 224
Malta sh. 24,8
Messico Pesos 72
Monaco Principato FF 27,20
Mozambico Esc. 160
Olanda Hfl. 20
Panama US $ 6
Paraguay Gs 560
Portogallo Esc. 156
Rhodesia C. 464
Somalia sh. 72
Spagna Ptas 280
Sud Africa R. 4,40
Svezia Skr. 32
Svizzera Frs. 16
Svizzera C. Ticino Fsr. 15,20
Tunisia Mm 3.200
Uruguay Pesos $ 8
Venezuela Bs. 4,40

UNA COPIA L. 1.500

l'opera in copertina è dello scultore alberto ricci

ANNO V - N. 20
GIUGNO 1977
tiratura 16.000 copie

arte contemporanea

diretto da
michele cennamo e **brunetto fantauzzi**

mensile delle quotazioni internazionali di pittura e scultura

direzione:
via delle vestali, 33 - 00181 roma

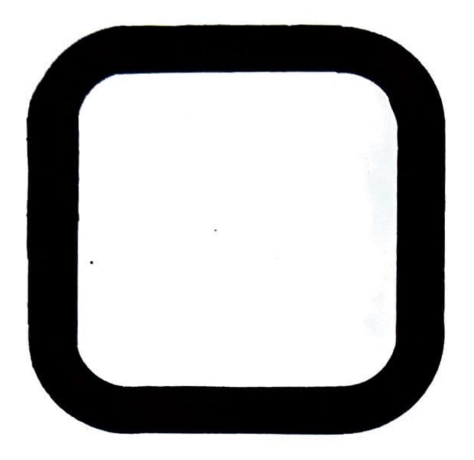
redazione:
via nazario sauro, 16 - 00195 roma

amministrazione e pubblicità:
via val pellice, 81 - 00141 roma
tel. (06) 81.20.939 - ore 9/13 - 14/19

autorizzazione del tribunale di roma n. 15120 del 9-6-1973

abbonamento ordinario italia ________ **lire 10.000**
abbonamento straordinario ________ **lire 30.000**
estero il doppio

versamento da effettuarsi sul c.c.p. n. 1/55035
intestato a **arte contemporanea**
via delle vestali, 33 - 00181 roma



oliviero leonardi

Il Profeta dell'Arte rivoluzionaria, il pittore innovatore per eccellenza, Oliviero Leonardi, il Creatore dell'Arte del futuro, miete ancora successi. Dopo il notevole successo di Monte Carlo alla «Gallerie des Arts Contemporains» dove è stato fra l'altro intervistato dalla TV francese, Oliviero Leonardi ha tenuto la sua decima personale, con 57 opere a prezzi di galleria da 1.800.000 a 20.000.000 a Parigi, presso la Galleria «Drouant» 52 Faubourg Saint Honorè, una dei «Big ten», la più elegante strada parigina, dove sono affluite numerose personalità del mondo artistico, politico, culturale internazionale che hanno espresso entusiastiche testimonianze critiche e molte affermazioni sul libro d'oro della mostra. Fra le personalità citiamo Ranieri III e Grace Kelly e le migliori firme parigine.

Fra le critiche abbiamo scelto: «Una ricchezza di immaginazione fantastica, una rivelazione, un nuovo Picasso con la concretizzazione dell'Arte futura»; «Con Oliviero Leonardi si assiste all'incontro dell'astratto e del Figurativo»; «Creatore dell'Arte futuribile» per Claude de Rives; «Le sue opere appaiono come fantasmi «cosmogonici», firmati da un potente Vulcano, dominatore delle fiamme eterne... Non c'è nessuno come grande Artista, meglio di O. Leonardi, per farci conoscere i limiti della nostra immaginazione». Alle parole di Maria Jose de Queiroz (Docente di Storia dell'Arte alla Sorbona) ci piace concludere questa breve nota.

Gianna Bernardini



Les tableaux sur acier à grand feu d'Oliviero Léonardi surprennent, de prime abord, par leur façon superbe, insolite, inouïe de mélanger couleurs vivaces et formes abracadabrantes dans une sorte de cri... provocateur me direz-vous... peut-être... mais, entre nous, qu'importe! Un cri, c'est simplement l'affirmation que l'on existe, en chair et âme, face au monde indifférent à la douleur, à l'allègresse, à la haine, à l'amour que ce cri-là exprime! Une toile, une sculpture, un poème, une musique qui ne crie pas, qui ne force pas le regard, ou l'oreille... et le coeur, est une bien pauvre chose, moins que rien, croyez-moi!

Mais le cri, si farouche soit-il, à lui seul, ne suffit pas. Et j'en arrive alors à la seconde er durable impressione (choc divin; émotion, joie physique) que donne à ceux du moins aptes à le recevoir le message, précis ou illusoire, que porte en elle toute oeuvre d'art dans le plein sens du terme.

Ce choc divin, cette émotion, cette joie physique je les ai ressentis face aux phantasmes *cosmogoniques* et, pourtant, solidement conscients, d'Oliviero Léonardi *né peintre ainsi que les coleurs sont nées.*

C'est lui-même qui l'affirme... et je lui donne volontiers raison!

Monaco, 17 Décembre 1976

Philippe Fontana: *critique d'art, Journal de Monaco*

Studio: VIA AURELIA ANTICA, 289 - ROMA - tlf. 63.77.715

Moravia desnudo



un violento pamphlet sul massimo scrittore italiano di Sergio Saviane, uno dei pochi giornalisti italiani che sa fare della satira

SERGIO SAVIANE MORAVIA DESNUDO

SERGIO SAVIANE

MORAVIA
DESNUDO

SUGARCO EDIZIONI